

El compositor gironí Josep Pons reviu a Torroella

El concert en memòria d'Ernest Lluch celebrat el passat 8 d'agost dins del XXVI Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí ha fet possible la recuperació de la figura del compositor gironí Josep Pons. La interpretació de la seva *Sinfonia*, inèdita, a càrrec de l'Orquestra Barroca del Festival - La Principessa Filósofa ha estat la banda sonora d'un homenatge a qui tant va contribuir a la difusió de la música antiga i al desenvolupament del festival torroellenc.

L'església de Sant Genís va ser l'escenari d'un concert dedicat al classicisme musical català i centroeuropeu, dirigit per la concertino directora Farran James, una de les escasses dones que porten la batuta dins el món orquestral. Es van interpretar obres de Mozart i de compositors catalans com Manuel Pla, Josep Fàbrega, Carles Baguer i Josep Pons.

D'aquest últim es van poder escoltar l'*Obertura núm. 6 en re major* i la primera audició mundial des del segle XIX de la *Sinfonia núm. 10 en la major*, obra inèdita que es va interpretar en memòria d'Ernest Lluch. I és que, fidel a l'esperit musicològic del malaguanyat polític socialista, el festival de Torroella recupera cada any l'obra d'un compositor

català oblidat, en aquest cas, de Josep Pons.

Nascut a Girona l'abril del 1770 i mort a València l'agost de 1818, Pons va ser mestre de capella catedralícia a Girona, Salamanca, Còrdova, Tui i València. Amb uns personals recursos estilístics basats en el ritme, la melodia i l'harmonia, el compositor va arribar a desenvolupar un llenguatge musical propi específicament dedicat a l'*ordinarium misae* o música per a la litúrgia catòlica. Els estudiosos de la seva obra el defineixen com un home d'església i un valuós compositor que va gaudir d'un reputat prestigi per la important distribució, en vida pròpia, de més de tres-centes obres

seves entre els arxius de música religiosa més importants de l'època. A més a més de les catedrals, on va assolir importants càrrecs, moltes altres seues conserven obres de Pons als seus fons musicals. Tot això en un decisiu moment de transició i definició estètica, en què Josep Pons, sense romandre ancorat en recursos estilístics de temps anteriors, va mostrar una certa inquietud per la recerca de noves possibilitats harmòniques i formals. Una altra faceta d'aquest músic gironí va ser la pedagògica, amb nombrosos deixebles que van perpetuar el seu llegat, especialment al País Valencià.

Natàlia Iglesias

Digitalitzant la història a l'Arxiu Diocesà

Una de les principals funcions dels arxius històrics, a part de recollir documentació i garantir-ne la conservació, és poder-la oferir als usuaris interessats en la seva consulta. L'Arxiu Diocesà de Girona fa anys que ha apostat per les possibilitats que les noves tecnologies ofereixen als arxius en el camp concret de la informació i descripció arxivística.

Si primer fou la creació d'un web (www.arxiuadg.org), on l'usuari pot accedir a una ingent quantitat d'informació i fer cerques concretes per les principals sèries documentals de l'Arxiu, ara s'ha presentat una nova aplicació informàtica que podem

considerar pionera en el món dels arxius del nostre país.

Es tracta d'una instal·lació que permet accedir en línia als llibres anteriors a l'any 1900 de 290 parròquies de la diòcesi de Girona. Estem parlant d'un total de 5.117 lli-

